

# object2

「object2」シリーズは、前シリーズである「Object」の後継として制作された作品群で、同じく「物 (Object2)」という共通のタイトルを持っています。

このシリーズでは、支持体を「平面的なもの」とすることをメインルールに切り替え、前シリーズで使用してきた脆く、劣化しやすい素材を使用するというルールを踏襲した上で制作しています。

object2 は意思を持つ何らかによる営みの事後の物、残骸或いは残片などを表現しています。

平面的作品とすることで作品が足元や手元という視界から、壁や天井、といった立体的な視界に変わり、物理的な「壁」や「空間」を明確に示すことで鑑賞者に視覚的および心理的な制限を感じさせます。この作用が閉塞感を与える一方で、壁や空間の外の広がる「終わりの後」を考えさせる役割を持ちます。

今シリーズは、前シリーズに比べて表現がより抽象的であり、物理的にも精神的にも鑑賞者との距離感が増しています。しかし、この抽象性は、作品の主題である「終わりの後を考えるための道具」に対する姿勢としては前シリーズよりも直接的な作品と考えています。

「object2」というナンバリングは、このシリーズが前作の延長線上にあり、今後もさらに拡張され続けることを示しました。

作品ステートメントについて、本質的な変化は無くとも我々の感情や思想は流動的であり、日々の生命活動の中で変容していくものであると私は考えています。そのためこの文章は不定期に更新されることを前提とした内容であることをご了承ください。

BON-NOU  
2024年 6月

# *object2*

The "Object2" series is a continuation of the previous "Object" series, and it carries the same overarching title, "物 (Object2)." This new collection follows a distinct rule: using flat, two-dimensional supports as the primary medium, while maintaining the original principle of incorporating fragile, easily degradable materials used in the prior series.

"Object2" represents objects or remnants that remain after certain activities or intentions, capturing the essence of debris or fragments left behind. By shifting to flat, two-dimensional supports, the works transition from a view at our feet or in our hands to a perspective that engages walls, ceilings, and a broader spatial context. This transformation emphasizes physical "walls" and "spaces," making viewers acutely aware of visual and psychological boundaries. While these elements may evoke a sense of confinement, they simultaneously prompt contemplation about the expanse beyond these confines—the notion of what exists "after the end."

Compared to its predecessor, the "Object2" series embraces a more abstract approach, increasing the physical and emotional distance between the artwork and the viewer. Despite this abstraction, the series is seen as a more direct tool for exploring the theme of "tools to think about after the end," reflecting a deeper engagement with this concept.

The numbering of "Object2" signifies its place as a natural progression from the previous series, indicating that this exploration is ongoing and will continue to expand in future works.

Regarding the artist's statement, it is important to recognize that while the fundamental concepts may remain unchanged, our emotions and thoughts are fluid, evolving with our daily life experiences. As such, please be aware that this statement is subject to periodic updates, reflecting this dynamic process of change.