

# *object*

「Object」シリーズは、共通のタイトル「物 (object)」を持つ立体作品群です。このシリーズでは、低温で硬化するセラミックを主素材とし、ブルーシート、プラスチック、アルミ、錫などの脆く、劣化しやすい素材をどこかに使用するというルールの上で制作しています。

作品名が示す通り、「物 (object)」と定義されたこれらの作品はどのような形状であれ、ただ「物」として存在します。それはデータとしても存在し、物理的にそこにあるだけの存在です。有機物や無機物、あるいは概念を模倣して作られた object は、模倣対象が持っていた特性を意図的に排除することで形骸化されています。しかし、物体である以上、「壊れる」という本質的な性質を排除することはできません。

「Object」シリーズは、その物質的な存在としての「物」という永続性を持ちつつも、同時に壊れやすいという性質を内包します。壊れるということは、この作品が持つ不可避の性質であり、必ず終わりを迎えることを表しています。この「終わり」という体験がもたらすものが何であるかを考えるための作品群です。

作品ステートメントについて、本質的な変化は無くとも我々の感情や思想は流動的であり、日々の生命活動の中で変容していくものであると私は考えています。そのためこの文章は不定期に更新されることを前提とした内容であることをご了承ください。

BON-NOU  
2024年 6月

# *object*

The “Object” series comprises a collection of sculptural works unified under the common title "Object". In this series, the primary material used is low-temperature-firing ceramic, chosen for its ability to harden at lower temperatures. The series also adheres to a rule where it incorporates fragile and perishable materials somewhere within each piece, such as blue tarps, plastics, aluminum, and tin.

As the name suggests, these works defined as "Object" exist simply as "objects" regardless of their shape. They exist as data and as physical entities. These objects, whether mimicking organic, inorganic, or conceptual forms, are deliberately stripped of the inherent characteristics of their original sources, reducing them to mere shells. However, being physical objects, they inherently retain the quality of being breakable, a fundamental property that cannot be removed.

The “Object” series embodies the paradox of possessing both the enduring quality of "objecthood" and the inherent fragility that leads to their inevitable decay. This inevitable breakage represents the unavoidable end of each piece. The series invites viewers to reflect on the nature of this "end" and what it means to experience it.

Regarding the artist's statement, it is important to recognize that while the fundamental concepts may remain unchanged, our emotions and thoughts are fluid, evolving with our daily life experiences. As such, please be aware that this statement is subject to periodic updates, reflecting this dynamic process of change.

BON-NOU

2024/06