

# *object*

「object」シリーズは、共通のタイトル「物 (object)」を持つ立体作品群です。このシリーズでは、低温で硬化するセラミック作品を中心に。ブルーシート、プラスチック、アルミ、錫などの脆く、劣化しやすい素材をどこかに使用するというルールの上で制作しています。

作品名が示す通り、「物 (object)」と定義されたこれらの作品はどのような形状であれ、ただ「物」としてある存在です。有機物や無機物、あるいは概念を模倣して作られた object は、模倣対象が持っていた特性を意図的に排除することで形骸化されています。しかし、物体である以上「壊れる」という本質的な性質を排除することはできません。

「Object」シリーズはその物質的な存在としての「物」という永続性を持ちつつも、同時に壊れやすいという性質を内包します。壊れる。ということはこの作品が持つ不可避の性質であり、必ず終わりを迎えることを表しています。この「終わり」という体験がもたらすものが何であるかを考えるための作品群です。

作品ステートメントについて、本質的な変化は無くとも我々の感情や思想は流動的であり、日々の生命活動の中で変容していくものであると私は考えています。そのためこの文章は不定期に更新されることを前提とした内容であることをご了承ください。

BON-NOU

ver.1.1 2024.12

# *object*

The “object” series is a group of three-dimensional works with the common title “object. This series focuses on ceramic works that harden at low temperatures. The works are created under the rule that fragile and easily deteriorated materials such as blue sheet, plastic, aluminum, and tin are used somewhere.

As the name of the work suggests, these works, defined as “objects,” exist only as “things,” no matter what shape they take. An object created by imitating an organic or inorganic object or concept is a skeleton by intentionally eliminating the characteristics that the imitated object had. However, since it is an object, the essential property of “breakage” cannot be eliminated. The “object” series has the permanence of a “thing” as its material existence, but at the same time, it contains the property of being fragile. It is fragile. This is the inevitable nature of this work, and it is a sign that it will inevitably come to an end. This is a group of works to consider what this experience of “end” brings about.

Regarding the statement of the work, I believe that our emotions and thoughts are fluid and change in the course of our daily life activities, even if they do not change in essence. Therefore, please note that this statement is intended to be updated on an irregular basis.

BON-NOU

ver.1.1 2024.12