

object2

「object2」シリーズは、前シリーズである「object」の後継として制作された作品群で、同じく「物 (object2)」という共通のタイトルを持っています。

このシリーズでは、支持体を「平面的なもの」とすることをメインルールに切り替え、前シリーズで使用してきた脆く、劣化しやすい素材を使用するというルールを踏襲した上で制作しています。

object2 は意思を持つ何らかによる営みの事後の物、残骸或いは残片などを表現しています。

平面的作品とすることで作品が足元や手元という視界から、壁や天井、といった立体的な視界に変わり、物理的な「壁」や「空間」を明確に示すことで、鑑賞者に視覚的および心理的な制限を感じさせると考えました。この作用が閉塞感を与える一方で、壁や空間の外に広がる「終わりの後」を考えさせる役割を持ちます。今シリーズは、前シリーズに比べて表現がより抽象的であり、物理的にも精神的にも鑑賞者との距離感が増しています。しかしながら、この抽象性は作品の主題である「終わりの後を考えるための道具」に対する姿勢としては前シリーズよりも直接的な作品と考えています。

「object2」というナンバリングは、このシリーズが前作の延長線上にあり、今後もさらに拡張され続けることを示しました。

作品ステートメントについて、本質的な変化は無くとも我々の感情や思想は流動的であり、日々の生命活動の中で変容していくものであると私は考えています。そのためこの文章は不定期に更新されることを前提とした内容であることをご了承ください。

BON-NOU

ver.1.1 2024/12

object2

The “object2” series is a group of works created as a successor to the previous “object” series, which also shares the common title of “object (object2)”. In this series, the artist switches to the main rule of using “flat objects” as supports, and follows the rule of using brittle and easily deteriorated materials used in the previous series.

The “object 2” represents the aftermath, wreckage, or remnants of some willful activity. By making it a two-dimensional work, the view of the work changes from the view of a foot or a hand to a three-dimensional view of a wall or a ceiling, clearly indicating a physical “wall” or “space,” which I thought would make the viewer feel visually and psychologically restricted. While this effect creates a sense of enclosure, it also serves to make the viewer think about the “after the end” that extends outside of the walls and space.

Compared to the previous series, this series is more abstract in its expression, increasing the distance between the viewer and the work, both physically and mentally. However, this abstraction is more direct than in the previous series as an attitude toward the work's subject, “a tool for thinking about what comes after the end.”

The numbering “object2” indicates that this series is an extension of the previous work and will continue to expand upon it.

Regarding the statement of the work, I believe that our feelings and thoughts are fluid and transform themselves in the course of our daily life activities, even if they do not change in essence. Therefore, please note that this statement is intended to be updated on an irregular basis.